

Original-Zeichnung Atelier Max Bill, 1957  
Original drawing atelier Max Bill 1957

GESCHICHTE MAX BILL \* HISTORY MAX BILL

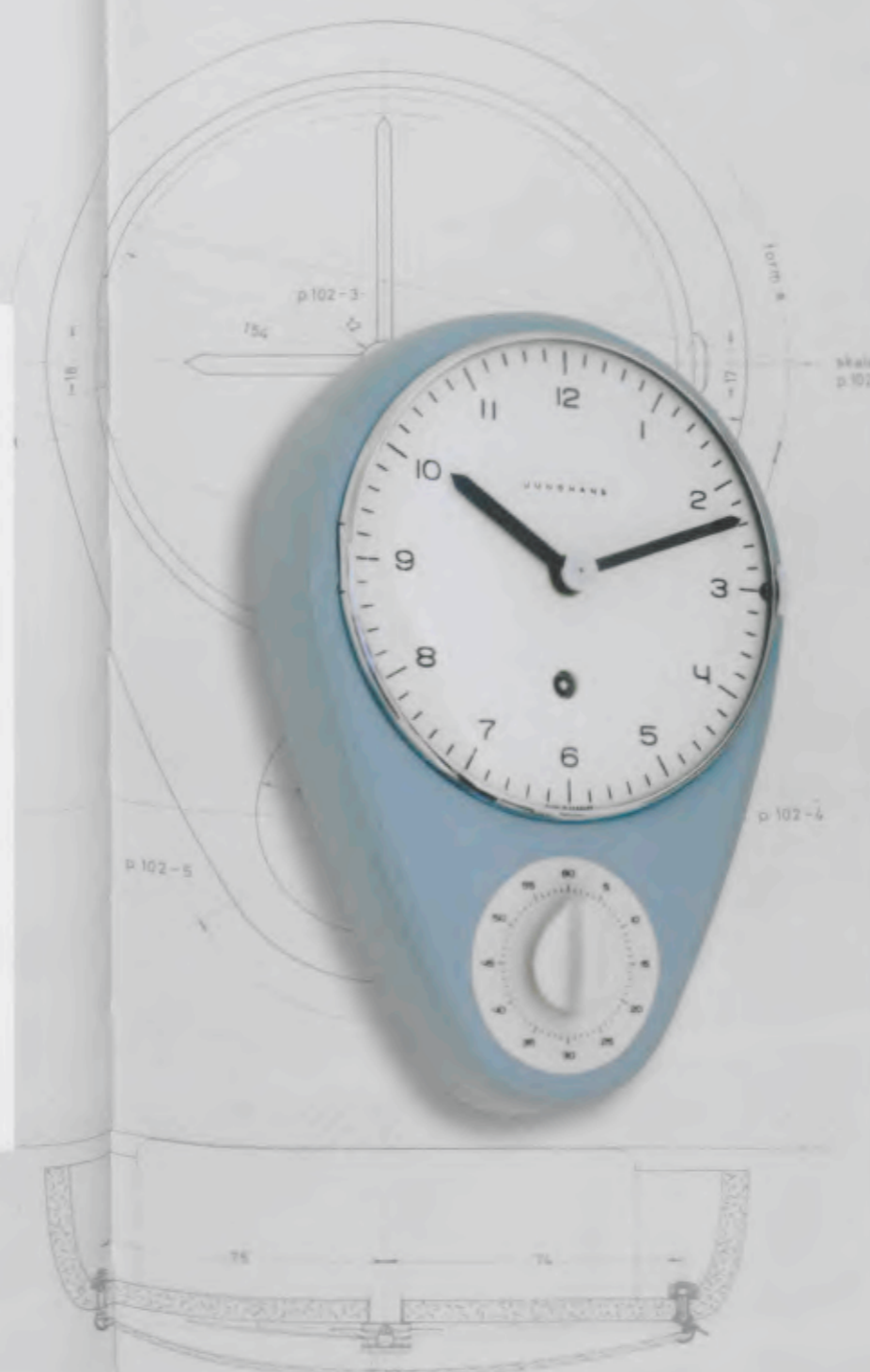
## DIE SCHÖNHEIT DES EINFACHEN. THE BEAUTY OF SIMPLICITY.

### Form folgt der Funktion

Ein treffendes Beispiel für die Bedeutung der „guten Form“ im Uhrenbau lieferte Max Bill schon zu Beginn seiner Zusammenarbeit mit Junghans. 1956 entstand als erstes Produkt dieser Verbindung die Max Bill Küchenuhr, 1958 folgte die Tischuhr, 1959 die Wanduhr und ab 1961 entstanden die Armbanduhren für Junghans aus der Feder des Künstlers. Selten hat das Schlagwort von der Reduktion auf das Wesentliche so überzeugend Gestalt angenommen. Puristische Ästhetik verbindet sich mit präziser Technik und so entstehen seit über 50 Jahren unsere original „Max Bill“: „Einfach schön.“

### Form follows function

*A striking example of the importance of 'good form' in watchmaking was furnished by Max Bill at the very beginning of his cooperation with Junghans. In 1956 the Max Bill kitchen clock became the first product of the association. It was followed in 1958 by the table clock, in 1959 by the wall clock and from 1961 onwards wristwatches were designed for Junghans by the artist. The adage of concentrating on essentials has seldom assumed such an impressive form. Purist beauty is united with precision engineering, creating for more than 50 years our original 'Max Bill' timepieces: "Simply beautiful."*



Junghans Katalog aus den 1960er Jahren  
Junghans catalogue 1960s

*max bill*

p.102-1	küchenuhr mit kurzzeitmesser (DK6813181)	m. 1:1
DK68113.5	junghans - schramberg	
	architekt max bill zürich - ulm	27357 möckl