

max bill

by junghans

„Die Form folgt der Funktion“ – diesem Leitspruch des „Dessauer Bauhauses“ verpflichtet entwickelte Max Bill, ein Schüler von Walter Gropius, ein schlicht-modernes Zifferblattdesign. Ende der 50er Jahre nahm Junghans diese Entwürfe für eine neue Wand- und Tischuhrenserie auf. 1962 folgte die erste Junghans-Armbanduhr im Design von Max Bill, die bis heute praktisch unverändert hergestellt wird und so zum zeitlosen Klassiker avancierte.

*“Form follows function.” Max Bill, a devotee of this famous dictum of the Bauhaus in Dessau and student of Walter Gropius, developed a simple, modern dial design. At the end of the 1950s, Junghans used these designs for a new series of wall and table clocks. In 1962, Junghans produced its first wristwatch featuring Max Bill’s design. The same watch is still being manufactured today, virtually unchanged, and has now become a timeless classic.*

