



max bill by junghans.  
ästhetik der zeit. aesthetics of time.



max bill

by junghans

1212005

max bill by junghans.  
ästhetik der zeit. aesthetics of time.



max bill – kind der bauhaus-generation, schüler von walter gropius und weggefährte von le corbusier und mies van der rohe – war ein kunstvirtuose und kulturschaffender, was seine vielfältigen aktivitäten als maler, architekt, bildhauer, lehrer und designer beweisen. seine arbeiten zeichnen sich durch eine konstruktive klarheit und präzise proportion aus, die noch heute unerreicht sind. max bill by junghans gibt es als armbanduhren und wanduhren und überall, wo es uhren und gutes design gibt.

max bill – a product of the bauhaus generation, pupil of walter gropius and kindred spirit of le corbusier and mies van der rohe – was a virtuoso designer and creative artist, as his diverse activities as a painter, architect, sculptor, teacher and designer amply demonstrate. his work is characterised by a clarity of design and precise proportions which are unrivalled to this day. max bill by junghans is available in the form of wristwatches and wall clocks wherever clocks and watches and good design are to be found.

max bill.  
sein werk. his work.

max bill  
by junghans



**bild links:** max bill als bildhauer. einheit aus kugel und endloser spirale. 1978–1983. heller montorfano-granit. durchmesser 56 cm. **bild mitte:** max bill als grafiker. aktion. auszug aus der seriengrafik „fünf quanten-gleiche quadrate“ von 1972. **bild rechts:** max bill als architekt. die hochschule für gestaltung in ulm. ausführung der ersten bauetappe 1953–1955.

**left picture:** max bill the sculptor. unity of sphere and endless spiral. 1978–1983. light montorfano granite. diameter 56 cm. **centre picture:** max bill the graphic artist. action. excerpt from the series of prints "five equal-quantum squares" from 1972. **right picture:** max bill the architect. the "hochschule für gestaltung" in ulm. the first building stage 1953–1955.

max bill.  
ein weg. a journey.

max bill  
by junghans



**1908** geboren am 22. dezember in winterthur/schweiz. **1924-27** silberschmiedlehre an der kunstgewerbeschule in zürich. **1925** vortrag von le corbusier inspiriert ihn zum architekturstudium. **1927/28** studium am bauhaus, hochschule für gestaltung in dessau. **1929** übersiedlung nach zürich. seither tätig als architekt, maler, grafiker, plastiker, publizist und produktgestalter. **1944/45** lehrauftrag für formlehre an der kunst-gewerbeschule in zürich. **1947** gründung des „institut für progressive cultur“. **1951-56** mitbegründer und erbauer der hochschule für gestaltung in ulm. **1961-64** chefarchitekt des sektors „bilden und gestalten“ der schweizerischen landesausstellung in lausanne. **1967-74** professor an der staatlichen hochschule für bildende künste in hamburg. **1994** verstorben am 9. dezember in berlin.

**1908** born on 22nd december in winterthur/switzerland. **1924-27** silversmith's apprenticeship at the school of arts and crafts in zurich. **1925** a lecture by le corbusier inspires him to study architecture. **1927/28** student at the bauhaus, college of design in dessau. **1929** moves to zurich. from then on, active as an architect, painter, graphic artist, sculptor, publicist and product designer. **1944/45** teaches theory of form at the school of arts and crafts in zurich. **1947** establishes the "institute for progressive culture". **1951-56** co-founder and architect of the college of design in ulm. **1961-64** chief architect of the "creation and design" sector of the swiss national exhibition in lausanne. **1967-74** professor at the state college of graphic arts in hamburg. **1994** died in berlin on 9th december.

ziffer und zeit: lesbarkeit des augenblicks.  
time and timepieces: reading the moment.

max bill  
by junghans



das schaffen von max bill war eine stetige gratwanderung zwischen freier und angewandter kunst, zwischen strengen, reduzierten und fließenden, natürlichen formen, zwischen philosophischem denken und praktischer anwendung. die auseinandersetzung mit dem thema zeit war für max bill eine faszinierende herausforderung, die ihn jahrzehntelang beschäftigte. ein beispielhaftes ergebnis seiner arbeit ist der entwurf einer wanduhr für junghans im jahre 1956/57. nur selten ist das zusammenspiel von stunde und minute stilisierter und schlichter dargestellt worden, als bei dieser uhr, die heute im bedeutendsten design-museum der welt – im museum of modern art – zu sehen ist. 1962 kreierte max bill für junghans mechanische armbanduhren, die nicht nur durch das ästhetische design überzeugen, sondern auch durch präzision. diese außergewöhnlichen und exklusiven modelle im original max bill design wurden von junghans neu aufgelegt.

the work of max bill was a continuous balancing act between free art and applied art, between severe, reduced forms and flowing natural ones, between philosophical thinking and practical application. examining the subject of "time" was a fascinating challenge for max bill, and one that occupied him for decades. a remarkable example of his work is a wall clock he designed for junghans in 1956/57. rarely has the interplay of hour and minute been portrayed in a more stylised and elegantly simple way than with this clock, which can be seen today in the world's most important design museum – the museum of modern art. in 1962 max bill created mechanical wristwatches for junghans – impressive timepieces, not only for their aesthetic design, but also their precision. these exceptional and exclusive models have been revived by junghans with their original max bill design.

1956/57 von max bill gestaltet  
hergestellt in deutschland

designed by max bill in 1956/57  
made in germany

max bill  
by junghans



367/6046 (quartz)  
374/7000 (funk / radio controlled)



367/6049



367/6047 (quartz)  
374/7001 (funk / radio controlled)



367/6048

gehäuse aluminium geschliffen, diamantierte einfassung, zifferblatt weiß lackiert. mineralglas. referenz 367/6046 durchmesser 30 cm, strichblatt, quarzwerk.  
referenz 374/7000 durchmesser 30 cm, strichblatt, funkwerk. referenz 367/6049 durchmesser 22 cm, strichblatt, quarzwerk.

ground aluminium case, diamond-polished rim, white-painted dial. mineral glass. reference 367/6046 diameter 30 cm, hour markers, quartz movement.  
reference 374/7000 diameter 30 cm, hour markers, radio controlled movement. reference 367/6049 diameter 22 cm, hour markers, quartz movement.

gehäuse aluminium geschliffen, diamantierte einfassung, zifferblatt weiß lackiert. mineralglas. referenz 367/6047 durchmesser 30 cm, zahlenblatt, quarzwerk.  
referenz 374/7001 durchmesser 30 cm, zahlenblatt, funkwerk. referenz 367/6048 durchmesser 22 cm, zahlenblatt, quarzwerk.

ground aluminium case, diamond-polished rim, white-painted dial. mineral glass. reference 367/6047 diameter 30 cm, numerals, quartz movement.  
reference 374/7001 diameter 30 cm, numerals, radio controlled movement. reference 367/6048 diameter 22 cm, numerals, quartz movement.

1962 von max bill gestaltet  
hergestellt in deutschland

max bill  
by junghans

designed by max bill in 1962  
made in germany



027/3700



027/3701



027/3702



027/5703



027/5500



027/3500



027/3501

mechanisches schweizer handaufzugswerk, j805.1. 17 steine, 28.800 halbschwingungen/stunde, incabloc-stoßsicherung. gehäuse edelstahl, poliert. durchmesser 34 mm. gewölbtes plexi-hartglas. kalbslederarmband. edelstahlboden und -schließe, poliert. wassergeschützt. **referenz 027/3700**, silberfarbenes zifferblatt, schwarzes kalbslederarmband. **referenz 027/3701**, silberfarbenes zifferblatt, beiges kalbslederarmband. **referenz 027/3702**, schwarzes zifferblatt, schwarzes kalbslederarmband. **referenz 027/5703**, silberfarbenes zifferblatt, matt. sonnenschliff. gehäuse 10 micron vergoldet. braunes kalbslederarmband. **referenz 027/5500**, schwarzes zifferblatt. gehäuse 10 micron vergoldet. schwarzes kalbslederarmband.

mechanical swiss hand-winding movement, j805.1. 17 jewels, 28,800 vibrations per hour, incabloc shock-absorber. polished stainless-steel case. diameter 34 mm. convex hard plexiglass. calfskin wriststrap. polished stainless-steel back and clasp. water-protected. **reference 027/3700**, silver-coloured dial, black calfskin wriststrap. **reference 027/3701**, silver-coloured dial, beige calfskin wriststrap. **reference 027/3702**, black dial, black calfskin wriststrap. **reference 027/5703**, silver-coloured dial, matt. sunray effect. 10-micron gold-plated case. brown calfskin wriststrap. **reference 027/5500**, black dial. 10-micron gold-plated case. black calfskin wriststrap.

mechanisches schweizer automatikwerk, j800.1. 25 steine, 28.800 halbschwingungen/stunde, incabloc-stoßsicherung. gehäuse edelstahl, poliert. durchmesser 38 mm. gewölbtes plexi-hartglas. kalbslederarmband. edelstahlboden und -schließe, poliert. wassergeschützt. **referenz 027/3500**, silberfarbenes zifferblatt, schwarzes kalbslederarmband. **referenz 027/3501**, silberfarbenes zifferblatt, schwarzes kalbslederarmband.

mechanical swiss automatic movement, j800.1. 25 jewels, 28,800 vibrations per hour, incabloc shock-absorber. polished stainless-steel case. diameter 38 mm. convex hard plexiglass. calfskin wriststrap. polished stainless-steel back and clasp. water-protected. **reference 027/3500**, silver-coloured dial, black calfskin wriststrap. **reference 027/3501**, silver-coloured dial, black calfskin wriststrap.

bei allen in diesem prospekt abgebildeten uhren gilt:  
zwischenverkauf und liefermöglichkeit sowie modell- und technische änderungen vorbehalten.

for all the watches shown in this brochure the following applies:  
subject to prior sale and availability for delivery, changes of model and technical modifications.



In diesem Portfolio besteht jede Komposition aus einer anderen Farbgruppe, das heißt, wenn man sämtliche verwendeten Farben zusammen auf alle elf Kompositionen anwenden würde, könnten innerhalb des gegebenen Themas nach seiner Struktur 1034 verschiedene Kompositionen entstehen.

max bill