

max bill.
ein weg. a journey.

max bill
by junghans



1908 geboren am 22. dezember in winterthur/schweiz. **1924–27** silberschmiedlehre an der kunst-gewerbeschule in zürich. **1925** vortrag von le corbusier inspiriert ihn zum architekturstudium. **1927/28** studium am bauhaus, hochschule für gestaltung in dessau. **1929** übersiedlung nach zürich. seither tätig als architekt, maler, grafiker, plastiker, publizist und produktgestalter. **1944/45** lehrauftrag für formlehre an der kunst-gewerbeschule in zürich. **1947** gründung des „institut für progressive cultur“. **1951–56** mitbegründer und erbauer der hochschule für gestaltung in ulm. **1961–64** chefarchitekt des sektors „bilden und gestalten“ der schweizerischen landesaussstellung in lausanne. **1967–74** professor an der staatlichen hochschule für bildende künste in hamburg. **1994** verstorben am 9. dezember in berlin.

1908 born on 22nd december in winterthur/switzerland. **1924–27** silversmith's apprenticeship at the school of arts and crafts in zurich. **1925** a lecture by le corbusier inspires him to study architecture. **1927/28** student at the bauhaus, college of design in dessau. **1929** moves to zurich. from then on, active as an architect, painter, graphic artist, sculptor, publicist and product designer. **1944/45** teaches theory of form at the school of arts and crafts in zurich. **1947** establishes the "institute for progressive culture". **1951–56** co-founder and architect of the college of design in ulm. **1961–64** chief architect of the "creation and design" sector of the swiss national exhibition in lausanne. **1967–74** professor at the state college of graphic arts in hamburg. **1994** died in berlin on 9th december.

ziffer und zeit: lesbarkeit des augenblicks.
time and timepieces: reading the moment.

max bill
by junghans



das schaffen von max bill war eine stetige gratwanderung zwischen freier und angewandter kunst, zwischen strengen, reduzierten und fließenden, natürlichen formen, zwischen philosophischem denken und praktischer anwendung. die auseinandersetzung mit dem thema zeit war für max bill eine faszinierende herausforderung, die ihn jahrzehntelang beschäftigte. ein beispielhaftes ergebnis seiner arbeit ist der entwurf einer wanduhr für junghans im jahre 1956/57. nur selten ist das zusammenspiel von stunde und minute stilisierter und schlichter dargestellt worden, als bei dieser uhr, die heute im bedeutendsten design-museum der welt – im museum of modern art – zu sehen ist. 1962 kreierte max bill für junghans mechanische armbanduhren, die nicht nur durch das ästhetische design überzeugen, sondern auch durch präzision. diese außergewöhnlichen und exklusiven modelle im originalmax bill design wurden von junghans neu aufgelegt.

the work of max bill was a continuous balancing act between free art and applied art, between severe, reduced forms and flowing natural ones, between philosophical thinking and practical application. examining the subject of "time" was a fascinating challenge for max bill, and one that occupied him for decades. a remarkable example of his work is a wall clock he designed for junghans in 1956/57. rarely has the interplay of hour and minute been portrayed in a more stylised and elegantly simple way than with this clock, which can be seen today in the world's most important design museum – the museum of modern art. in 1962 max bill created mechanical wristwatches for junghans – impressive timepieces, not only for their aesthetic design, but also their precision. these exceptional and exclusive models have been revived by junghans with their original max bill design.