

max bill by junghans.  
ästhetik der zeit. aesthetics of time.



max bill – kind der bauhaus-generation, schüler von walter gropius und weggefährte von le corbusier und mies van der rohe – war ein kunstvirtuose und kulturschaffender, was seine vielfältigen aktivitäten als maler, architekt, bildhauer, lehrer und designer beweisen. seine arbeiten zeichnen sich durch eine konstruktive klarheit und präzise proportion aus, die noch heute unerreicht sind. max bill by junghans gibt es als armbanduhren und wanduhren und überall, wo es uhren und gutes design gibt.

max bill – a product of the bauhaus generation, pupil of walter gropius and kindred spirit of le corbusier and mies van der rohe – was a virtuoso designer and creative artist, as his diverse activities as a painter, architect, sculptor, teacher and designer amply demonstrate. his work is characterised by a clarity of design and precise proportions which are unrivalled to this day. max bill by junghans is available in the form of wristwatches and wall clocks wherever clocks and watches and good design are to be found.

max bill.  
sein werk. his work.

max bill  
by junghans



**bild links:** max bill als bildhauer. einheit aus kugel und endloser spirale. 1978–1983. heller montorfano-granit. durchmesser 56 cm. **bild mitte:** max bill als grafiker. aktion. auszug aus der seriengrafik „fünf quantengleiche quadrate“ von 1972. **bild rechts:** max bill als architekt. die hochschule für gestaltung in ulm. ausführung der ersten bauetappe 1953–1955.

**left picture:** max bill the sculptor. unity of sphere and endless spiral. 1978–1983. light montorfano granite. diameter 56 cm. **centre picture:** max bill the graphic artist. action. excerpt from the series of prints “five equal-quantum squares” from 1972. **right picture:** max bill the architect. the “hochschule für gestaltung” in ulm. the first building stage 1953–1955.