

Die Form folgt der Funktion

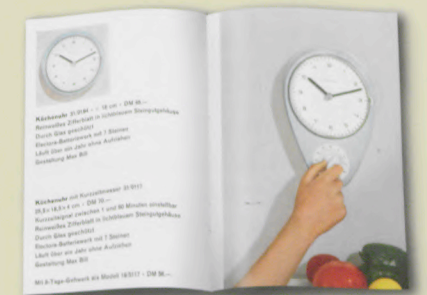
Die Zusammenarbeit zwischen Junghans und Max Bill begann 1956 mit dem Entwurf einer Küchenuhr, die er gemeinsam mit seinen Studenten an der HfG Ulm entwickelte. Einzige Vorgaben waren das mechanische Acht-Tage-Werk Exakta und Keramik als Gehäusematerial. Die Lösung überzeugt auch heute noch, denn sie setzt beispielhaft um, was das funktionale Design des Bauhauses fordert. Das kreisrunde Zifferblatt mit seinen unverwechselbaren Ziffern besitzt die logischste, am deutlichsten auf die Funktion bezogene aller Uhrenformen. Die Zifferblattgestaltung der Wanduhr floss 1961 in die Gestaltung der Armbanduhren mit ein. Damit legte Max Bill den Grundstein für seine mittlerweile legendäre Uhrenlinie, die zum modernen Designklassiker avancierte.

Form follows function

The collaboration between Junghans and Max Bill began in 1956 with the design of a kitchen clock which he developed together with his students at the Ulm College of Design. The only specifications given were the mechanical eight-day exacta movement and ceramic as material used for the casing. The solution he developed with his students, which is still admired today, beautifully brings to life what Bauhaus functional design is all about. The clock's circular face with its distinctive numerals features the most logical and most clearly functional of clock shapes. The design of the face cascaded directly into the design of wristwatches in 1961, when Max Bill laid the cornerstone for what was destined to become his celebrated line of watches and which moved on to become true design classics.

Uhrenkollektion 1961

Watch collection 1961



Küchenuhr von Max Bill, 1956

Max Bill kitchen clock from 1956

