

1851

1931

f. ...

30

LENZKIRCH

80 JAHRE
LENZKIRCH-UHREN

Die Uhrenfabrik Lenzkirch ist im Jahre 1851 gegründet. Seit 80 Jahren ist die Fabrik eine Pflegestätte für

beste Qualitätsarbeit

Die künstlerisch vollendeten Formen, das edle Material und die feinste Verarbeitung der heutigen Erzeugnisse rechtfertigen den guten Ruf, den die

Fabrikmarke Lenzkirch



in der Welt genießt.



UHRGEHÄUSE AUS HOLZ

Innenarchitektur Form und Material

Die Erkenntnis, daß die Zimmeruhr zu den Möbeln, an deren Seite sie stehen oder hängen soll, formal sowohl, als auch im Material, bis zu einem gewissen Grade verwandt sein muß, hat es mit sich gebracht, daß sich der Uhrenhersteller sowohl, als auch der Uhrenverkäufer, mehr als bisher mit Architekturfragen und vor allem auch mit dem Material, das bei der Raumausstattung die größte Rolle spielt - dem Holz - beschäftigen muß.

Das Niveau der Wohnkultur hat sich in den letzten Jahren bedeutend gehoben und die Anwendung der verschiedenartigsten Hölzer bedingt, daß der Verkäufer wenigstens über die wichtigsten Holzarten, sowie über holztechnische Fragen einigermaßen unterrichtet ist, um dem Kunden Auskunft und Aufklärung geben zu können. Dies ist besonders wichtig beim Verkaufe der Lenzkirch Erzeugnisse, da unser Fabrikations-Programm speziell darauf eingestellt ist Uhren zu schaffen, die sich dem modernen Innenraum organisch eingliedern.

Soll die Uhr aus der gleichen Holzart sein wie die Möbel?

Um allen Irrtümern vorzubeugen, sei in diesem Zusammenhange gleich darauf hingewiesen, daß es falsch wäre dabei zu glauben, daß die Uhr in derselben Holzart ausgeführt sein muß, wie die im Raume verteilten Möbelstücke. Die Uhr muß, wie alle Gegenstände des Hausrats, im Formcharakter und im Wert des Materials der übrigen Einrichtung entsprechen.

Ein Beispiel: Man kann in ein Zimmer, welches mit Möbeln, in ruhigen sachlichen Formen aus poliertem, kaukasischem Nußbaum ausgestattet ist, keinen sogenannten Regulator aus Eiche, womöglich mit geschnitztem, oder gar geprefßtem, ornamentalem Zierart aufhängen. Das wäre genau so geschmacklos, wie wenn man in einem derartigen Raume einen billigen Oldruck an die Wand hängen wollte. Man kann aber sehr wohl etwa eine Tischuhr, welche in der Form dem Charakter der Einrichtung entspricht, und in irgend einem polierten Edelholz ausgeführt ist, in einem derartigen Raume aufstellen, genau so wie man eine silberne Schale oder eine Keramik, die im Material auch vollkommen von dem des Mobiliars abweichen, der Einrichtung eingliedert. Oder man kann die Wand durch eine Wanduhr, deren Gehäuse aus edlem Holze ist, beleben, genau so wie man die Wand durch ein gutes Bild ziert, dessen Rahmen durchaus nicht in der Farbe mit der der Möbeleinrichtung übereinstimmen muß.



Weshalb Uhren aus Edelholz?

Für kleine Gegenstände, wie Uhren, eignen sich besonders sehr teure Edelhölzer, die in der Möbelindustrie kaum verarbeitet werden können, weil die Anwendung bei den großen Flächen zu hohe Preise bedingen würde, bei einer Uhr jedoch ist der Preisunterschied wegen der verhältnismäßig geringen Größe nicht zu hoch. Die Uhren werden dadurch im Material neutral und reihen sich, wenn sie in der Form gut gelöst sind, sehr gut in Innenausstattungen beliebiger Holzart ein.

„Furniert“ oder „massiv“?

„Nur furniert?!“ Wie oft kann man diese Redensart hören. Wie oft muß der Verkäufer den enttäuschten Kunden in dieser Hinsicht aufklären, oder den Siebengescheiten, der sich schon freute mit kriminalistischem Scharfblick den Schwindler durchschaut zu haben, belehren.

Weshalb werden die Uhrgehäuse furniert?

Die Furniertechnik ist sehr alt, besonders in der Renaissance und im Barock hat man die Vorzüge, welche furnierte Holzflächen gegenüber massiven bieten, ausgenützt. Die meisten Leute glauben nun, man furniere nur um zu sparen. Dies trifft nur sehr bedingt zu, die Hauptgründe, warum man Holz furniert, sind ganz andere. Es tritt sogar oft der Fall ein, daß eine furnierte Fläche wesentlich teurer kommt, als die gleich große aus demselben Massivholz.

Furniertechnik

Die Technik des Furnierens wird im Wesen wohl allgemein bekannt sein: Eine dünne Holzschicht wird mit dem sogenannten Grundholz oder Blindholz durch Verleimen verbunden.

Wird nicht das Furnier vom Grundholz mit der Zeit ablösen?

Die oft geäußerte Befürchtung, daß das Furnier sich vom Grundholz mit der Zeit ablösen könnte, ist heute nicht mehr berechtigt, die beiden Holzschichten werden so innig miteinander verbunden, wie wenn sie aus einem Stück wären.

Abgesperrtes Holz

Die Lenzkirch Erzeugnisse werden fast durchweg, ehe sie mit dem jeweiligen Edelholz furniert werden, abgesperrt, d. h. das Grundholz wird mit dem sogenannten Blindfurnier auf beiden Seiten furniert und zwar in der Weise, daß die Holzfasern einander entgegengesetzt laufen. Dadurch wird vor allem die Gefahr des Reisens wesentlich verringert.

Oberflächenzeichnung

Der Hauptvorteil der Furniertechnik ist aber der, daß man durch die Maserauswahl und durch Furnier-Zusammensetzungen Möglichkeiten hat die Oberfläche durch interessante Maserzeichnungen zu beleben, was bei Verwendung von Massivhölzern im allgemeinen nicht möglich wäre.

Holzstruktur und Maserung

In diesem Zusammenhang wäre noch einiges über die Struktur der Holzmaserung zu sagen. In der Hauptsache unterscheidet man Streifen-Furniere, geflammte Furniere und Maser-Furniere. Die gestreiften und geflammten Hölzer liefert der Stamm des Baumes, während die Maser-Hölzer aus der Wurzel geschnitten werden. Die sogenannte Halbmaser oder Kopfmaser wird aus den Enden des Stammes gewonnen. (Übergang des Stammes zur Wurzel und zum Geäste).

Grundholz

Als Grundholz wird bei Lenzkircher Erzeugnissen zumeist Erle oder Pappel verwendet, im Gegensatz zu billigeren Fabrikaten, bei denen auf Tannenholz furniert wird. Bei Verwendung von Tannenholz tritt bei Flächen, welche poliert werden, die grobe Struktur zu Tage, die „harten und weichen Jahre“ zeigen sich nach außen und die Oberfläche wird wellig. Erlen und Pappelholz dagegen ist dichter gewachsen. Die Flächen, bei welchen diese Hölzer als Grundholz verwendet werden, bleiben plan. Auch ist die Gefahr des Reißens nicht so groß, wie bei den grobjährigen Nadelholzarten.

Oberflächenbehandlung

Nach dem Furnieren wird die Fläche geschliffen und dann beginnt die sogenannte Oberflächen-Behandlung: Das Beizen, Polieren und Mattieren.

Beizen

Das Beizen des Holzes ist nicht etwa ein Anstreichen mit einer Farbe. Die Beize dringt in die Fasern des Holzes ein, ohne die Struktur zu verdecken. Eiche wird in der Regel vor der Weiterbehandlung gebeizt, dann mit einem Firnis, der Mattierung, die der Fläche den bekannten Mattglanz der Eichenmöbel gibt, überzogen. Eichenholz wird wegen seiner großen Poren selten poliert.

Naturfarbe

Anders bei Edelhölzern. Diese werden heute fast nicht mehr gebeizt, weil sie zumeist, von der Natur aus schon eine sehr schöne Farbe haben. Sie werden meistens naturfarben poliert, d. h. man überzieht sie mit einer farblosen Glanzschicht, wodurch die Maserung und die natürliche Farbe hervortritt. Natürlich kann man die Farbe auch bei Edelhölzern durch Beiztöne nuancieren und man kann sie, statt sie zu polieren, auch mattieren. Im allgemeinen aber gilt bei den Lenzkirch Uhren:

Eiche wird gebeizt und mattiert. Bei Edelhölzern werden nur solche Qualitäten verarbeitet, welche schon von Natur aus eine so schöne Farbe haben, daß es nicht notwendig wird durch Beizen nachzuhelfen. Edelhölzer werden also nicht gebeizt, sondern naturfarben poliert oder mattiert.

Polieren, Handpolitur oder Spritzpolitur?

Früher hat man die Politur schichtweise mit den Polierballen mit der Hand aufgetragen. In neuerer Zeit wurde die Poliertechnik durch das sogenannte Spritzverfahren wesentlich verbessert. Die Politurschicht wird dabei mit der Spritzpistole über die Fläche verteilt, nach dem Trocknen geschliffen und dann abpoliert. Es besteht nun immer noch die irrümliche Ansicht, daß Gegenstände mit Schellackpolitur handpoliert qualitativ höher zu bewerten seien, als solche mit dem Spritzverfahren polierte. Firmen, welche keine moderne Poliereinrichtung haben, nützen diese Anschauung für ihre Reklame aus und preisen ihre Artikel als „echt handpoliert“, an. In Wirklichkeit propagieren sie damit ein Qualitäts-Manko. Es war bereits den alten Meistern bekannt, daß das Polieren mit Schellack qualitativ immer eine mehr oder weniger vollkommene Arbeit war. Die beste hand-

polierte Fläche wird mit der Zeit durch das Einsinken „Nachsacken“ der Poren matt, die schöne Naturfarbe und die Maserung des Holzes werden durch die Schellackschicht verschleiert. Diese Hauptnachteile des alten Verfahrens werden bei der neuen Methode vermieden. Die Flächen behalten ihren Hochglanz. Die Holzfarbe und die Maserung bleiben durch die nahezu farblose Schicht rein und klar. Durch ihren Härtegrad wird die Politur kratzfest und durch die Eigenart des Materials unempfindlich gegen Wasser. Es wäre also falsch zu glauben, daß die alte Schellack-Handpolitur besser sei als die moderne sogenannte Spritzpolitur. Selbstverständlich kommt es auch hier auf die Art der Verarbeitung und auf die Qualität des verwendeten Materials an. Bei den Lenzkircher Erzeugnissen werden nur allerbeste Materialien von bestens geschulten Kräften auf das sorgfältigste verarbeitet.

Furniere Am meisten wird beim Uhrgehäuse-Bau Eiche und Nußbaum verarbeitet.

Eiche Eiche kommt aber für Lenzkircher Erzeugnisse weniger in Betracht, im übrigen ist die Art dieses Holzes wohl so bekannt, daß es sich erübrigt hier darüber zu schreiben.

Nußbaum Anders bei Nußbaum. Bei diesem Holze ist es vor allem wichtig über die vielerlei Arten einigermaßen unterrichtet zu sein. Die Kenntnis dieser Arten ist sehr wesentlich für die Beurteilung der Qualität und des Wertes.

Französisch Nußbaum Französisch Nußbaum ist die billigste Nußbaumart. Das Holz ist zumeist schlecht gestreift und ziemlich hell. Es wird für billige Massenwaren, für Rückseiten und zum Innenfurnieren, teilweise auch zum Absperrern verwendet. Das französisch Nußbaum ist im allgemeinen in der Farbe tot und muß meistens gebeizt werden. Der Preis für französisch Nußbaum-Furnier pro qm ist ca. RMk. 0.60.

Italienisch und amerikanisch Nußbaum Italienisch Nußbaum wird heute wenig verwendet.

Amerikanisch Nußbaum kommt ebenfalls für die Uhrenindustrie wenig in Betracht.

Kaukasisch Nußbaum Für Außenflächen wird heute fast durchweg das sogenannte kaukasisch Nußbaum vorgezogen und zwar wird bei den Lenzkirch-Uhren ganz besonderer Wert auf schöne, echte kaukasisch Nußbaum-Furniere gelegt. Der Preis für ein qm kaukasisch Nußbaum-Furnier, wie es in Lenzkirch verarbeitet wird, beträgt ca. RMk. 3.—. Man erkennt das kaukasisch Nußbaum vor allem an den schönen schwarzen Streifen, welche die Holzfläche durch interessante Zeichnungen beleben.

Kaukasisch Nußbaum Kopfmaser Noch lebhafter gezeichnet ist das kaukasisch Nußbaum-Kopfmaser-Furnier, welches bei den Lenzkirch Uhren sehr häufig, besonders bei Tischuhrfronten, auch bei den Hausuhren verwendet wird. Der Preis für Kopfmaser-Furnier pro qm beträgt ca. RMk. 6.—.

Nußbaum Knollenmaser Am teuersten ist Nußbaum-Knollenmaser, welches, wie weiter oben schon erklärt, aus der Wurzel des Baumes geschnitten wird. Knollenmaser wird im allgemeinen in den Uhrenfabriken wegen seines hohen Preises sehr wenig verwendet. Der qm Nußbaum-Knollenmaser-Furniere kostet ca. RMk. 22.—. In Lenzkirch wird Knollenmaser hauptsächlich bei den Uhren der Gruppe A (feine Wecker und Schreibtischuhren) angewandt.

Es wäre also bei der Beurteilung des Wertes einer Nußbaumuhr zunächst festzustellen, welche Nußbaumart zur Anwendung gekommen ist.

Die anderen Edelhölzer sind dadurch, daß Nußbaum in letzter Zeit so bevorzugt wurde, etwas in den Hintergrund getreten.

Makassar-Ebenholz Ein sehr beliebtes Holz ist z. Zt. Makassar-Ebenholz. Es ist sehr dunkel, nahezu schwarz, mit braunen Streifen.

Warum nicht Makassar-Ebenholz? Ein großer Nachteil dieser Holzart ist der, daß polierte Flächen nach einiger Zeit kleine Risse zeigen. Das Holz ist sehr hart und beim Schneiden der Furniere entstehen Brüche, welche sich nach dem Polieren in Form von feinen Rissen wieder zeigen. Dieser Übelstand ist leider nicht zu vermeiden. Die Uhr Nr. D/23 der neuen Lenzkirch Serie wurde deshalb nicht mehr poliert, sondern mattiert.

Palisander Ein ähnliches Holz wie Makassar ist Palisander. Es hat eine rötlich violette Farbe mit dunklen Streifen. Auch bei dieser Holzart entstehen manchmal nach dem Polieren kleine Risse, welche genau wie beim Makassar darauf zurückzuführen sind, daß das Holz

aufserordentlich hart ist. Die kleinen Politurrisse bei Makassar-Ebenholz und Palisander sind also kein Qualitäts-Manko, sie sind vielmehr ein untrügliches Zeichen dafür, daß es sich wirklich um echtes Makassar, bzw. Palisanderholz handelt.

Rosenholz Dem Palisanderholz ähnlich ist Rosenholz.

Zebrano Zebrano ist ein helles, gleichmäßig gestreiftes Holz mit großen Poren, welches sehr häufig in Verbindung mit Nußbaum verwendet wird.

Kirschbaum Kirschbaum, das Holz der Biedermeier Zeit, ist zur Zeit etwas aus der Mode gekommen, es wird meistens in Verbindung mit schwarz angewendet.

Zitrone Zitrone ist ein helles, gelbliches Holz mit schöner Struktur.

Birke Bei Birke wird die kanadische Birke, rötlich gelbe Farbe, meistens vorgezogen. Man erkennt die kanadische Birke an den quer zur Maserung laufenden Schillern. Die kanadische Birke ist auch häufig unter dem Namen „Goldbirke“ bekannt. In der Möbelindustrie wird Birke häufig gebeizt.

Thuja Thuja ist ein Maserholz in brauner Farbe, erkenntlich an der Wurzelstruktur. Auch bei Thuja besteht die Gefahr, daß sich mit der Zeit auf der Polierschicht kleine Risse, welche entlang der Wurzelmaserung laufen, zeigen.

Amboina Ein ähnliches Holz wie Thuja ist Amboina. Es ist noch feiner gemasert und hat eine leicht rötliche Farbe.

Ulmenmaser Auch Ulmenmaser ist ein ähnliches Wurzelholz, Farbe braungelb.

Vogelhorn Vogelhorn ist ein helles Holz, nahezu weiß, mit kleinen Wurzelaußen. Das Holz wird vielfach auch silbergrau oder braun gefärbt.

Schlußwort Bestes Material und eine ehrliche, solide, werkgerechte Verarbeitung, dazu eine sinn-gemäße, reizvolle Form, die in allen Einzelheiten mit Sorgfalt und Liebe durchdacht ist, das ist das ganze Geheimnis der Qualität und der Schönheit. Nach diesen Grundsätzen wird in der Lenzkircher Fabrik erstrebt, Uhren herzustellen. Es wird rastlos daran gearbeitet, die Erzeugnisse auf die Höhe wahrer Vollkommenheit zu bringen.

Für den Verkäufer ist es notwendig, überzeugt zu sein von diesem Streben der Fabrik. Er muß die reine Handwerkerfreude, die den Schaffenden bei der Herstellung guter und schöner Ware beseelt, die gleiche Begeisterung wie der Erzeuger, für das Produkt seiner Fabrik fühlen, dann wird es ihm nicht schwer fallen sie dem Kunden zu suggerieren. Der Verkäufer muß das Ding lieben, das er verkaufen will und der Käufer muß diese Liebe spüren und sie selbst empfinden. Der Weg von der Liebe zu einer Sache zum Wunsche nach dem Besitz ist dann nicht mehr weit.

Wir hoffen, daß die vorliegende Mappe, die wir unseren Herren Vertretern im Jahre des 80-jährigen Bestehens der Fabrik übergeben, dazu helfen möge, die Pionierarbeit, welche die Herren draußen leisten, zu unterstützen und zu erleichtern.

Möge sie dazu anregen, dem Verkaufe der Lenzkirch Fabrikate die gleiche Freude, Schaffenskraft und Liebe zu widmen, die in der Fabrik selbst auf die Schaffung und Herstellung verwandt werden.

Lenzkirch im Frühjahr 1931,

Gruppe A

Wecker und Schreibtischuhren

A/1 Rähmchen Nußbaummaser, poliert, 1 Tag Wecker, Taschenuhrwerk, mit und ohne RZ lieferbar.

A/1a Rähmchen Zebrano, poliert.



8,2 x 8,2 cm

A/11 Rahmen Zebrano, Gestell Nußbaum-Knollenmaser poliert, Zifferblatt matt vergoldet, 1 Tag Wecker mit und ohne RZ lieferbar.



13 x 12,7 cm

A/12 Nußbaum-Knollenmaser, poliert, Gestell Zebrano, Glasrähmchen und Zahlenreif vergoldet, 1 Tag Wecker, mit und ohne RZ lieferbar.



14,7 x 14,3 cm

Weckerwerk W/3
1 Tag massives Präzisions-
Weckerwerk mit massiven,



polierten Stahlvolltrieben,
Unruhe in Steinkörnern
laufend.

6,2 cm \varnothing



8 x 6,7 cm

A/400 · Links ohne rechts mit Lederetui.
Verchromt, Burgunderrot, Brillantschwarz,
Königsrot. Emailzifferblatt mit oder ohne RZ
Werk W/3.



7,5 x 8 cm

A/33 · Nußbaum-
Knollenmaser
poliert



8 x 8,5 cm



8 x 9,5 cm

A/34 · Kaukasisch
Nußbaum
poliert

A/35 · Kaukasisch Nuß-
baum u. Zebrano ein-
gelegt poliert.



8 x 8,5 cm



7 x 7 cm

A/36 · Kaukasisch
Nußbaum poliert.

A/33-36 · Zifferblatt matt versilbert RZ, Glasreif, Burgunderrot,
1 Tag Präzisions-Taschenuhr Weckerwerk.

A/21 · Zebrano und Nußbaum-Maser poliert.
Zifferblatt matt vergoldet, 8-Tag Präzisionswerk

17,3 x 15,5 cm



A/22 · Nußbaum-Maser poliert, Zifferblatt matt
vergoldet, 8-Tag Präzisionswerk

17 x 17 cm



A/23 · Nußbaum-Maser poliert, Zahlenreif
und Zeiger verchromt poliert, 8-Tag Anker-
gehwerk, 7 Steine

A/23a · Zahlenreif und Zeiger matt vergoldet

15 x 16 cm



A/25 · Kaukasisch Nußbaum-Maser poliert,
Rahmen, Ziffernstriche und Zeiger verchromt
poliert, 8-Tag Ankergehwerk 3 Steine

16 x 17,5 cm



A/26 · Kaukasisch Nußbaum-Maser poliert,
Zahlenreif, Zeiger und Ständerbügel matt ver-
goldet. Uhrscheibe drehbar, 8-Tag Ankergeh-
werk 7 Steine

18,5 x 18,5 cm



A/27 · Sockel und Zifferblatt-Hintergrund kaukasisch
Nußbaum-Maser poliert, Rahmen und Zeiger ver-
chromt poliert, Zifferblattscheibe matt versilbert,
8-Tag Ankergehwerk 7 Steine

A/28 · Sockel kaukasisch Nußbaum-Maser poliert,
Rahmen und Zeiger vergoldet poliert, durchbro-
chene Zifferblattscheibe matt vergoldet, Zifferblatt-
Hintergrund Mattglas transparent, 8-Tag Ankergeh-
werk 7 Steine

18 x 17 cm



A/29 · Sockel und Zifferblatt-Hintergrund kaukasisch Nußbaum-Maser poliert, Rahmen und Zeiger verchromt poliert, Zifferblattscheibe matt versilbert, 8-Tag Ankergehwerk 7 Steine

A/30 · Sockel kaukasisch Nußbaum-Maser poliert, Rahmen und Zeiger vergoldet poliert, durchbrochene Zifferblattscheibe matt vergoldet, Zifferblatt-Hintergrund Mattglas transparent



17 x 18,5 cm

A/31 · Sockel und Zifferblatt-Hintergrund kaukasisch Nußbaum-Maser poliert, Rahmen und Zeiger verchromt poliert, Zifferblatt-Scheibe matt versilbert, 8-Tag Ankergehwerk 7 Steine

A/32 · Sockel kaukasisch Nußbaum-Maser poliert, Rahmen und Zeiger vergoldet poliert, durchbrochene Zifferblatt-Scheibe matt vergoldet, Zifferblatt-Hintergrund Mattglas transparent, 8-Tag Ankergehwerk 7 Steine



17 x 28,5 cm

Gruppe B
Schreibtischuhren

B/1 · Makassar mit Palisander- und Nußbaum-
Intarsie, poliert, vergoldetes Zifferblatt, 8-Tag
Anker-Gehwerk

15 x 16 cm



B/2 · Amboina und Rosenholz mit Ahorn-
einlage, poliert, vergoldetes Zifferblatt, 8-Tag
Anker-Gehwerk

14,5 x 13,3 cm



B/3 · Makassar, poliert, matt vergoldetes
Zifferblatt, 8-Tag Anker-Gehwerk

14,5 x 15,8 cm



B/4 · Amboina mit Makassar, poliert, vergoldetes Zifferblatt, 8-Tag Anker-Gehwerk

13 x 16,5 cm



B/5 · Thuja, poliert, vergoldetes Zifferblatt, 8-Tag Anker-Gehwerk

15 x 20,5 cm



10 x 16 cm

B/6 · Gehäuse Zebrano, Füße Nußbaum Maser, poliert, vergoldetes Zifferblatt, 8-Tag Anker-Gehwerk



16 x 15 cm

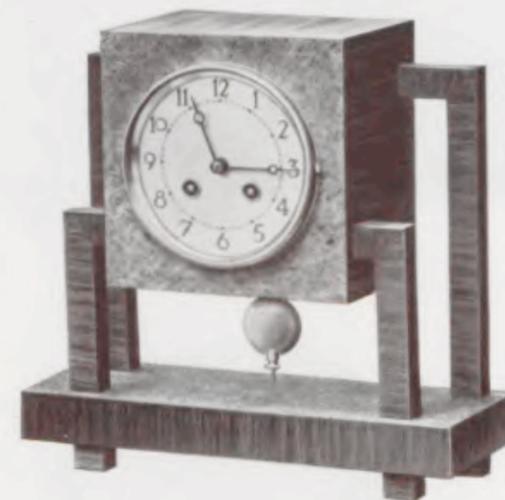
B/7 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Zifferblatt-reif matt versilbert mit aufgelegten, poliert vergoldeten Ziffern und Strichen, Zeiger vergoldet poliert, 8-Tag Anker-Gehwerk

Gruppe C

Kleine Tischnuhren mit Glockenschlag

C/1 · Gehäuse Kirschbaum-Maser, Träger und Sockel Palisander, poliert, massives 8-Tag Pendel-Schlagwerk auf Glocke, Blatt und Lünette vergoldet

27 x 27 cm



C/2 · Gehäuse und Sockel Kirschbaum, Träger schwarz, poliert, Emailblatt, massives 8-Tag Pendel-Schlagwerk auf Glocke

27,5 x 34 cm



Gruppe D

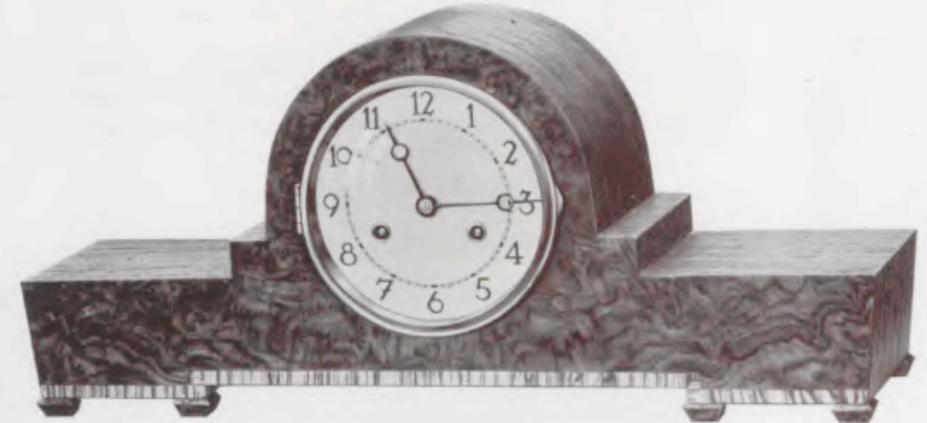
Tischuhren

D/1 · Thuja-Maser mit Makassar, poliert, vergoldetes Zifferblatt 15 cm, mit blau emaillierten Zahlen, massives 8-Tag Pendelschlagwerk auf Gong oder 8-Tag Hohltriebschlagwerk auf Bim-Bam-Gong



22 x 51 cm

D/2 · Eiche mit matten Nussbaumfront, vergoldetes Zifferblatt 15 cm, massives 8-Tag Pendelschlagwerk auf Gong oder 8-Tag Hohltriebschlagwerk auf Bim-Bam-Gong



22 x 50,5 cm

D/3 · Nussbaum mit Nussbaum-Maserfront, poliert. Sonst Ausführung wie D/2

D/4 · Ulmen-Maser mit Palisanderstreifen, poliert, vergoldeter Zahlenreif 15 cm, blaue emaillierte Zahlen, massives 8-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong oder 8-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong



23 x 51 cm



30,5 x 35,5 cm

D/5 - Thuja, poliert, vergoldetes Blatt 18 cm, amillierte Zahlen und Zeiger, 14-Tag Hohltriebsschlagwerk auf Gong und 8-Tag Hohltriebsschlagwerk auf Bim-Bam-Gong



26,5 x 53 cm

D/8 - Rio-Palisander, Kirschbaum-Sockel und -Blatt, poliert, emailierter, schwarzer Zahlenreif, 14-Tag Hohltriebwerk auf Gong und 8-Tag Hohltriebwerk auf Bim-Bam-Gong



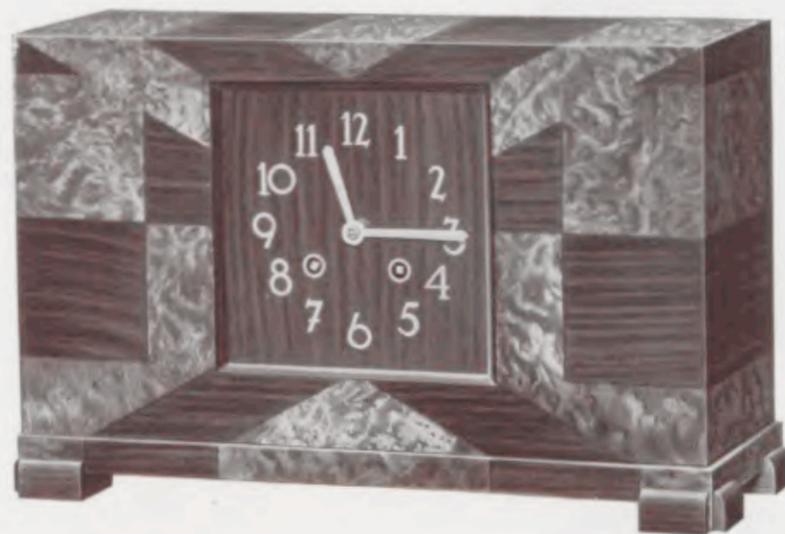
33 x 30 cm

D/9 · Nußbaum, poliert oder matt, vergoldetes Blatt
18 cm, emaillierte Zahlen und Zeiger, 14-Tag Hohltrieb-
Schlagwerk auf Gong oder 8-Tag Hohltrieb-Schlagwerk
auf Bim-Bam-Gong



31,5 x 54 cm

D/10 · Nußbaum-Maser mit Zebrano, in polierter oder
matter Ausführung lieferbar, vergoldeter Zahlenring 18 cm,
mit emaillierten Zahlen, 14-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf
Gong, 8-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong
und $\frac{1}{4}$ Westminsterwerk



27,5 x 43,5 cm

D/11 · Thuja-Maser mit Palisander, poliert, Holzzifferblatt mit eingelegten Zahlen, verchromte Zeiger, 14-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Gong und 8-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong

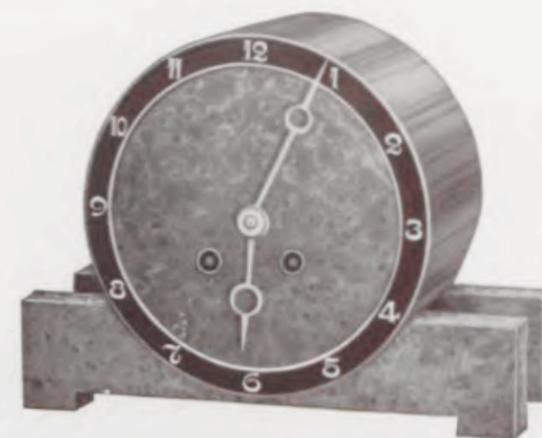


31 x 43 cm

D/12 · Makassar, poliert, gewölbtes Zifferblatt mit Thuja-Ziffernring, vergoldete Zahlen und Zeiger, 14-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Gong und 8-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong

D/14 · Trommel Zebrano, Sockel und Zifferblatt Kirschbaum-Maser, poliert oder matt, schwarz emaillierter Zahlenring, massives 8-Tag Anker-Schlagwerk auf Glocke

15,5 x 21,5 cm



D/13 · Trommel Nußbaum-Maser, Sockel Zebrano, poliert oder matt, vergoldetes Zifferblatt 15 cm, emaillierte Zahlen, massives 8-Tag Anker-Schlagwerk auf Glocke

15,5 x 21,5 cm



D/16 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Ziffernring und Zeiger Chrom poliert, massives 8-Tag Ankerschlagwerk auf Glocke

15,5 x 18 cm



D/15 · Kaukasisch Nußbaum poliert mit eingelegeten Weißmetallzahlen, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong, oder massives 8-Tag Ankerschlagwerk auf Gong

20,5 x 22 cm



D/17 · Kaukasisch Nufzbaum poliert, Ziffernring, Zeiger und Lünette versilbert, 14-Tag Hohltrieb-Schlagwerk auf Gong, oder Hohltrieb-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong



22 x 45,5 cm

D/18 · Eiche nach Wunsch gebeizt, Zifferstreifen Makassar, Ziffern und Zeiger matt versilbert, massives 14-Tag Pendelschlagwerk auf Gong, massives 14-Tag Pendelschlagwerk auf Bim-Bam-Gong oder Hohltrieb-Rundgong und Bim-Bam-Pendelschlagwerk



22 x 23 cm

D/19 · Kaukasisch Nufzbaum, poliert, Ziffernring, Zeiger und Glasreif matt vergoldet, massives 14-Tag Pendelschlagwerk auf Gong oder massives 14-Tag Pendelschlagwerk auf Bim-Bam-Gong

D/19 · Kaukasisch Nufzbaum matt



23,5 x 21 cm

D/20 · Kaukasisch Nußbaum poliert, aufgelegter Ziffernring und Zeiger matt versilbert, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong, oder massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong



20,5 x 32 cm

D/21 · Kaukasisch Nußbaum poliert, durchbrochener Ziffernring, Zeiger und Lünette versilbert, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong, oder massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong



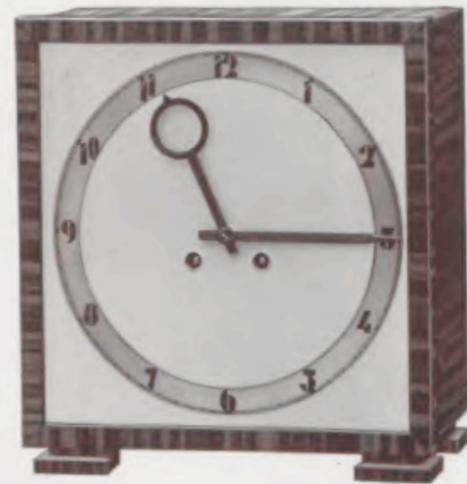
24 x 37 cm

D/21 · Kaukasisch Nußbaum matt

D/22 · Kaukasisch Nußbaum poliert, durchbrochenes Zifferblatt matt vergoldet, Zeiger poliert vergoldet, massives 8-Tag Anker-Schlagwerk auf Gong oder Glocke



18,5 x 27 cm



24,5 x 23 cm

D/23 · Makassar Ebenholz matt, Zifferblatt matt versilbert, Zahlen, Minutenskala und Zeiger stahlblau, massives 14-Tag Pendelschlagwerk auf Gong oder massives 14-Tag Pendelschlagwerk auf Bim-Bam-Gong oder massives $\frac{1}{4}$ Westminsterwerk



22 x 50 cm

D/24 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Ziffernring, Zeiger und Lünette matt vergoldet, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong, oder massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong, oder massives $\frac{1}{4}$ Westminsterwerk

D/24 · Kaukasisch Nußbaum matt

D/25 · Thuja poliert, vergoldetes Blatt 18 cm, emaillierte Zahlen und Zeiger, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong, oder massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong, oder massives $\frac{1}{4}$ Westminsterwerk

D/26 · Kaukasisch Nußbaum poliert, sonst wie D/25



25,5 x 42 cm

D/27 · Kaukasisch Nußbaum poliert mit 2 Glas-türen, Ziffernreif Nußbaum-Maser, aufgelegte Ziffern und Zeiger matt versilbert, massives 8-Tag Ankerschlagwerk auf Glocke



25,5 x 28 cm

D/28 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Zifferblattreif, Lünette u. Zeiger versilbert, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Gong oder massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Bim-Bam-Gong

D/28 · Kaukasisch Nußbaum matt



22 x 48 cm

Gruppe H
Kleine Wanduhren



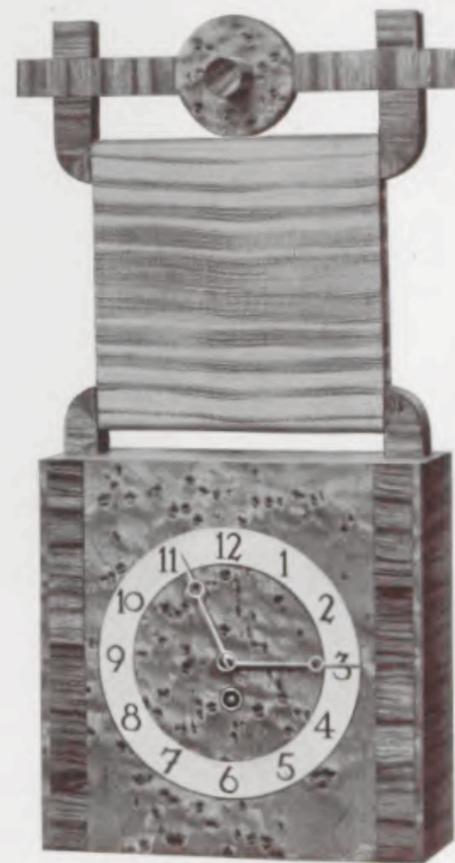
17 x 17 cm

H/1 · Zebrano mit Nußbaum-Maser, poliert,
vergoldeter Zahlenring 10 cm, emaillierte
Zahlen, 8-Tag Präzisions-Anker-Gehwerk



30 x 30 cm

H/4 · Makassar mit Nußbaum-Maser, poliert,
Thuja-Zifferblatt mit vergoldetem Zahlenring
15 cm, emaillierte Zahlen, 8-Tag Präzisions-
Anker-Gehwerk



34 x 18 cm

H/3 · Rosenholz mit grau Vogelhorn, poliert,
Band aus gestreiftem Seidenrips, vergoldeter
Zahlenring, emaillierte Zahlen,
8-Tag Präzisions-Anker-Gehwerk



28 x 23,5 cm

H/5 · Kaukasisch Nufzbaum poliert, Ziffernring, Zeiger
und Aufzugknopf matt vergoldet, 8-Tag Anker-Gehwerk
3 Steine, Aufzug und Zeigerstellung von unten

H/7 · Kaukasisch Nußbaum poliert,
Glaszifferblatt, mit Konsole,
8-Tag Anker-Gehwerk



40 x 40 cm

H/6 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Glas-
Zifferblatt, 8-Tag Anker-Gehwerk



24 x 24 cm

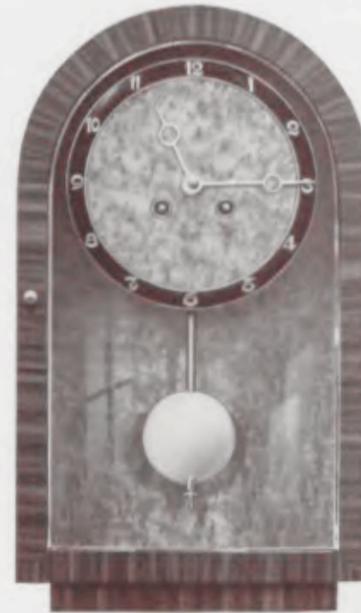
H/8 · Kaukasisch Nußbaum u. Makassar poliert,
Ziffern schwarz mit versilberten Linien, Minu-
tenviereck versilbert, 8-Tag Anker-Gehwerk



30 x 30 cm

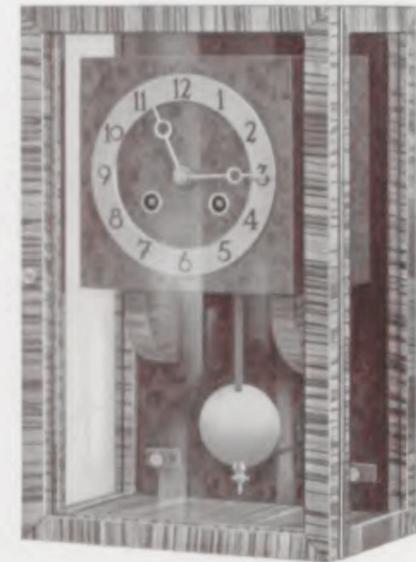
Gruppe J

Wanduhren mit Schlagwerk



30 x 18 cm

J/1 · Makassar mit hell Vogelhorn, poliert oder matt, schwarzer Email-Zahlenring, massives 8-Tag Pendel-Schlagwerk auf Glocke



28 x 17,5 cm

J/2 · Zebrano mit Nußbaum-Maser, poliert oder matt, vergoldeter Zahlenring, emailierte Zahlen, massives 8-Tag Pendel-Schlagwerk auf Glocke



29,5 x 29,5 cm

J/5 · Makassar mit hell Vogelhorn, poliert oder matt, vergoldete Zahlenblättchen und Zeiger, massives 8-Tag Anker-Schlagwerk auf Glocke

J/6 · Kaukasisch Nufzbaum poliert, durchbrochenes Zifferblatt, Zeiger, Lünette und Pendelscheibe matt vergol-
det, massives 14-Tag Pendel-Schlagwerk auf Glocke

J/6 · Kaukasisch Nufzbaum matt



36,5 x 21,5 cm

J/7 · Kaukasisch Nufzbaum poliert mit Kon-
sole, weißes Email-Zifferblatt, massives
 $\frac{3}{4}$ Schlagwerk auf 2 Glocken



52 x 36,5 cm



58 x 25,5 cm

J/8 · Eiche nach Wunsch gebeizt, Zifferblatt matt versilbert, massives 14-Tag $\frac{1}{2}$ Stund-Schlagwerk auf Gong, oder massives 14-Tag $\frac{1}{2}$ Stund-Schlagwerk Bim-Bam-Gong



55 x 22 cm

J/9 · Kaukasisch Nufzbaum poliert, Zifferblattring versilbert, Zeiger und Pendelwalze verchromt pol., massives 14-Tag $\frac{1}{2}$ Stund-Schlagwerk auf Gong oder massives 14-Tag $\frac{1}{2}$ Stund-Schlagwerk Bim-Bam-Gong



59 x 27 cm

J/10 · Kaukasisch Nufzbaum poliert, Zifferblatt versilbert, Zeiger u. Pendelscheibe verchromt poliert, massives 14-Tag $\frac{1}{2}$ Stund-Schlagwerk auf Gong oder massives 14-Tag $\frac{1}{2}$ Stund-Schlagwerk Bim-Bam-Gong od. massiv. 8-Tag $\frac{1}{4}$ Westminster-Schlagwerk

Gruppe M

Büro- und Saaluhren

M/1 · Eiche, in allen Farben lieferbar, versilbertes Blatt, 20 cm

M/2 · Zitrone mit schwarzem Rand, poliert

M/3 · Nußbaum mit schwarzem Rand, poliert, mit 14-Tag Pendelgehwerk

30 x 30 cm



M/4 · Palisander und Thuja, poliert, versilbertes Blatt 20 cm, 14-Tag Pendelgehwerk

34 x 34 cm



M/6 · Zitrone mit schwarzem Rand, poliert, schwarz eingelegte Zahlen, schwarze Zeiger, 14-Tag Pendel-Gehwerk

M/5 · Nußbaum mit Metallzahlen

M/7 · Palisander mit Metallzahlen

34 cm



M/8 · Kirschbaum mit schwarzem Rand, poliert, schwarz eingelegte Zahlen, schwarze Zeiger, 8-Tag Präzisions-Anker-Gehwerk, 14-Tag Pendel-Gehwerk



41 x 41 cm

M/9 · Zebrano mit Makassar-Zifferblatt, poliert, eingelegte Metallzahlen, Aluminiumzeiger, 8-Tag Präzisions-Anker-Gehwerk, 14-Tag Pendel-Gehwerk



Zu liefern sind 51 x 51 cm = M 9 und 35 x 35 cm = M 12

M/10 · Palisander mit Kirschbaum-
Einlage, poliert, eingelegte Metall-
zahlen, Aluminiumzeiger, 8-Tag
Präzisions-Anker-Gehwerk und
14-Tag Pendel-Gehwerk



Zu liefern sind 51 x 51 cm = M 10 und 35 x 35 cm = M 13

M/16 · Eiche nach Wunsch gebeizt, durch-
brochener Ziffernring und Zeiger matt ver-
silbert, massives 8-Tag Präzisions-Ankergeh-
werk oder massives 14-Tag Pendelgehwerk

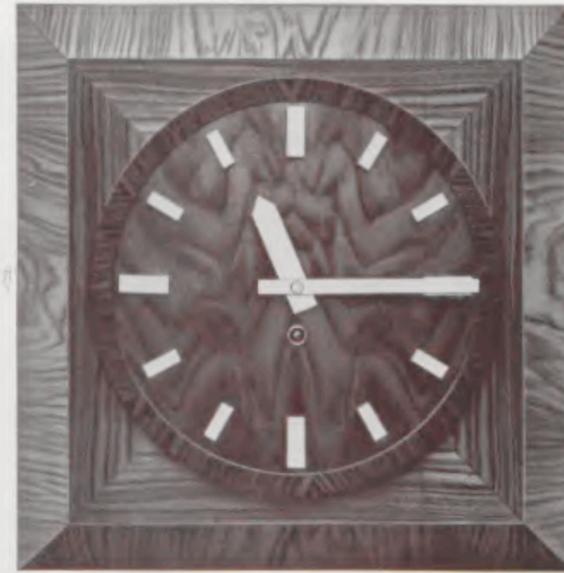


45 x 45 cm



61 x 61 cm

M/11 · Birke, poliert, mit Makassar, eingelegte schwarze Zahlen, schwarze Zeiger, 8-Tag Präzisions-Anker- oder 14-Tag Pendel-Gehwerk



35,5 x 35,5 cm

M/14 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Ziffern-
striche und Zeiger matt vergoldet, massives
8-Tag Präzisions-Ankergehwerk oder massives
14-Tag Pendel-Gehwerk



37 x 37 cm

M/15 · Kaukasisch Nußbaum poliert, einge-
legte Weißmetallziffern, massives 8-Tag Prä-
zisions-Ankergehwerk oder massives
14-Tag Pendel-Gehwerk

Gruppe O Hausuhren



200 x 62 cm

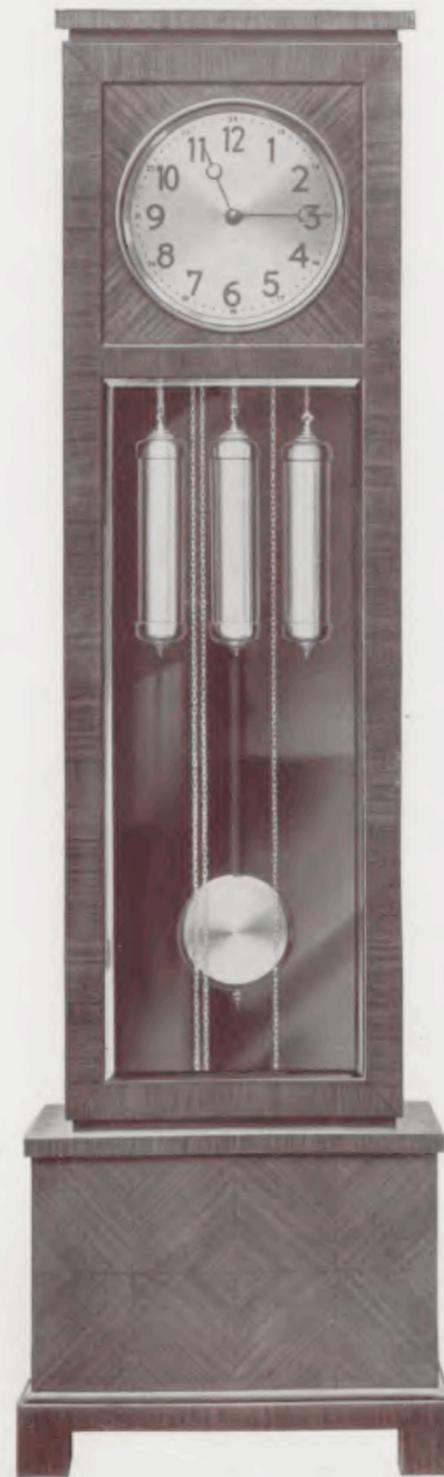
O/1 · Nußbaum, poliert, aufgelegte schwarze Zahlen, massives 8-Tag Schlagwerk mit verschiedenen Gongs

O/2 · Eiche mit Nußbaumfront, matt aufgelegte schwarze Zahlen, massives 8-Tag Schlagwerk mit verschiedenen Gongs



196 x 58,5 cm

O/3 · Nußbaum poliert, schwarze aufgelegte Zahlen, massives 8-Tag Schlagwerk mit verschiedenen Gongs



196 x 58,5 cm

O/4 · Nußbaum, poliert, schwarz aufgelegte Zahlen, massives 8-Tag Westminster-Rechenschlagwerk $\frac{1}{4}$



190 x 61 cm

O/5 · Kaukasisch Nußbaum poliert, durchbrochener Ziffernring, Zeiger, Gewichte, Ketten und Pendelwalze matt versilbert, massives 8-Tag Schlagwerk mit verschiedenen Gongs



190 x 60 cm

O/6 · Kaukasisch Nußbaum poliert, Zifferblatt, Gewichte, Ketten und Pendel matt versilbert, Ziffern und Zeiger poliert vergoldet, massives 8-Tag Schlagwerk mit verschiedenen Gongs



184 x 56,5 cm

O/7 · Eiche nach Wunsch gebeizt, durchbrochener Ziffernring und Zeiger matt vergoldet, kleines, massives 8-Tag Rechenschlag-Hausuhrwerk Bim-Bam

